WORK

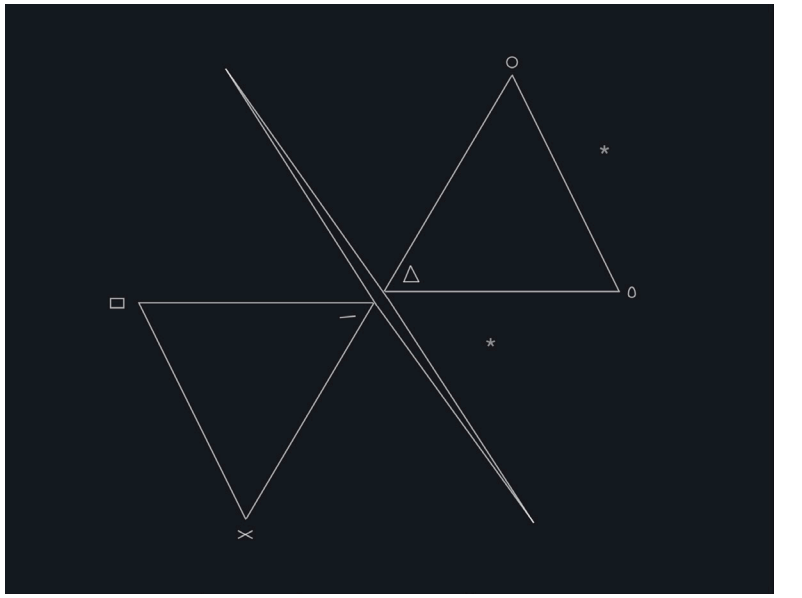
Die Fotografie ist ein prozesshaftes Medium. Umwandlungen. Von Licht zu Keim, von Salzen zu Atomen. Die Umwandlungen selbst bleiben im Verborgenen. Wie die Gestalt des Lichts, entziehen sich auch die Reaktionen und Intraaktionen[1] fotografischer Materialien unserer Wahrnehmung.

Anders als dem Moment der Aufnahme und der Betrachtung, denen durch die menschliche Präsenz Subjektivität zugeschrieben wird, wird dem Prozess der chemisch-maschinellen Bildwerdung selbst keine aktive, mitgestaltende Rolle eingeräumt. Es scheint, als folgten Maschinen und Chemikalien einer objektivierbaren Logik, die sich durch Standardisierung und Wiederholbarkeit festschreiben lässt.

In diesem Zwischenraum, in welchem das Bild von einer latent vorhandenen, unsichtbaren Information zu einer physisch existierenden Bildwirklichkeit wird, setzt mein Interesse und meine Forschung ein. Ich nähere mich einem Phänomen an, das sich im Spannungsfeld von Kontrolle und Messbarkeit, Beobachtung, körperlicher Getrenntheit sowie Materialität und Prozessualität konstituiert. Es manifestiert sich im dunklen, der unmittelbaren Wahrnehmung entzogenen Raum der physisch- materiellen Bildwerdung.

Im dunkeln, nicht- beobachtbaren Raum der fotografischen Bildwerdung, dem Raum des weder/noch, der Gleichzeitigkeit verschiedener Zustände, der kann-möglichkeiten und Potenzialitäten, offenbart sich mir das Phänomen, nach dem ich suche und in meiner Arbeit erforschen will.

Das Fotolabor ist dabei mein Denkraum. In der Welt der Physik, Chemie und der Maschinen ist es mir möglich über das Wesen der Fotografie nachzudenken. Ich verstehe diesen Ort als Grundlage – als fotografischen Erkenntnisraum.



«Das Gedankliche Dreieck»
Corinne Futterlieb, Visualisierung des fotografischen Prozesses.
Masterthesis, 2018, Hochschule der Künste Bern

1 Der Begriff *Intraaktion* wurde durch Karen Barad geprägt.
Der Begriff bezeichnet die wechselseitige Konstitution von Entitäten innerhalb eines Phänomens, statt deren Interaktion.
Karen Barad «Agentieller Realismus, über die Bedeutung materiell-diskursiver Praktiken», 2012

INFO

AUSSTELLUNGEN

2025
«DUNKELKAMMERDIALOGE»
Kooperation mit Claudia Rohrauer
Mz Baltazars Laboratory | Wien

2023
«FOTOTECHNIK A III»
Gruppenausstellung kuratiert von Ruth Horak
Photoforum PasquArt Biel

2023
«The Darkslide is open»
Einzelausstellung
Espace Contact, Neuchatel
Kuratiert von Caroline Bourrit

2022
«Prix Photoforum»
Gruppenausstellung
Photoforum PasquArt Biel

2021
«50 Jahre Schule für Gestaltung»
Gruppenausstellung
Schule für Gestaltung Bern
Kuratiert von Juliane Wolski

2020
«Fotonacht Bern»
Gruppenausstellung
Kuratiert von Nadine Reding& Myiam Abebe

2019
«Berner Almanach Fotografie»
Buchpräsentation
Terrain Bern

2019
«Photobooks Switzerland»
Photoforum Pasquart Biel

2018
«ANEW»
Diplomausstellung
Master of Arts in Contemporary Arts Practice
Kunsthaus Centre Pasquart Biel

2018
«Whats next 2019!»
20 Institutions present their most important Photo Project for the upcoming Year 2019
Repräsentiert von der Hochschule der Künste Bern

2017
«To, for, you»
Gruppenausstellung CAP
Hochschuler der Künste Bern

2017
«Swiss Photo Award»
Photobastai Zürich

2016
«Wenn die Worte aufgebraucht sind»,
Ausstellung&Buchvernissage
Grandpalais Bern

2016
«Interventionen»,
Kollaboration mit Sabrina Friio
Wohnkunstraum Ber

2014
«Selection /Auswahl»
Photoforum PasquArt Biel-Bienne

2012
«Von kurz nach früher bis jetzt»
Einzelausstellung
Provisorium Gümligen

2012
«Plattform 2012»
Fotomuseum Winterthur

2011
«Lost in translation»
Stadtgalerie Markdorf (DE)

2011
«Diplomausstellung»
Zürcher Hochschule der Künste

NOMINATIONEN& STIPENDIEN

2022
Werkstipendium für bildende Kunst und Fotografie
Kanton Bern

2022
Auswahl «Prix Photoforum» 2022
Photoforum PaaquArt Biel-Bienne

2018
Nomminiert für den Ober-Gerwern Masterpreis für herausragende Masterarbeiten.

2017
Shortlist in der Kategorie Fine Arts
Swiss Photo Award

2015
«Selection /Auswahl 2013»
Photoforum PasquArt Biel-Bienne

2012
«Plat(t)form 2012»
nominiert für das sechste kuratierte, internationale Portfolio viewing für junge aufstrebende Künstler in Europa, Fotomuseum Winterthur

2011
«Concepts of Photography»
Collateral Event an der 54. Venice Biennale
(Die Ausstellung konnte aus Verwaltungstechnischen Gründen nicht gezeigt werden)

KURATION

2024
Kuration «Photography after Immateriality»
Internationales Symposium
Hochschule der Künste Bern

2025
Kuration «Image and Ideology»
Internationales Symposium
Hochschule der Künste Bern

PUBLIKATIONEN

2026
«The White Paper Museum»
Ein Projekt von Caroline Heider
www.whitepapermuseum.com

2023
«Camera Austria International»
Ausstellungsrezension von Paula Stoica
Ausgabe #164

2022
«maybe.»
Magazine for analog photography
Kalamari Klub, Heidelberg (DE)
ISBN: 978-3-9821070-2-8

2021
«Camera Austria International»
Beitrag in «Forum», mit einem Text von Margit Neuhold
Ausgabe # 153

2021
«Kunstpost»
Künstler*innen Buch von und für Kunstschaffende aus der Schweiz, Deutschland und Österreich
Iniitiert von Oliver Krähenbühl und Theo Hurter

2019
«Berner Almanach Fotografie»
Mit einem Text von Tine Melzer
Herausgegeben von Norberto Gramaccini, Michael Kretlow und Jobst Wagner
ISBN: 978-3-907430-10-1

2019
«http//:glibi.corinne-futterlieb.com»
Künstlerbuch/Masterthesis

2018
«Fragezeichen. Was ist eine gute Frage»
Y-Toolbox
mit Tine Melzer und Studierenden der HKB

2016
«Wenn die Worte aufgebraucht sind»
Künstlerbuch mit einem Gedicht von Jürg Halter
Remise Verlag
ISBN 978-3-9524328-3-9

2011
«Lost in Translation»
Ausstellungskatalog Stadtgalerie Markdorf DE



CORINNE FUTTERLIEB

CFUTTERLIEB GMAIL.COM
CORINNE-FUTTERLIEB.COM
+41 76 386 21 82